



Candidatura N. 995927 4294 del 27/04/2017 - FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	GIANO DELL'UMBRIA
Codice meccanografico	PGRC120003
Tipo istituto	IST PROF PER I SERVIZI COMMERCIALI E TURISTICI
Indirizzo	VIA OLINDO VERNOCCHI
Provincia	PG
Comune	Giano Dell'umbria
CAP	06030
Telefono	074299170
E-mail	PGRC120003@istruzione.it
Sito web	www.omnicomprensivogianodellumbria.it
Numero alunni	122
Plessi	PGRC120003 - GIANO DELL'UMBRIA PGRC12050C - GIANO DELL'UMBRIA SERALE



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.1.1 Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità	10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti	Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE	Arricchimento della capacità linguistica (lessico, vocabolario anche per interagire con pari e adulti e/o per descrivere il mondo circostante) Aumento della consapevolezza delle proprie identità multiple e di una identità collettiva che trascende le differenze individuali, culturali, etniche, religiose nonché di valori universali quali giustizia, uguaglianza, dignità, rispetto Documentazione dei percorsi/attività per la replicabilità



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 995927 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti

Tipologia modulo	Titolo	Costo
L'arte per l'integrazione	laboratorio teatrale 1	€ 13.564,00
L'arte per l'integrazione	laboratorio teatrale 2	€ 13.564,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 27.128,00



Articolazione della candidatura

10.1.1 - Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità

10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti

Sezione: Progetto

Progetto: Il teatro va a scuola

Descrizione progetto	<p>Il progetto intende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - promuovere l'integrazione e l'inclusione; - promuovere il dialogo interreligioso e interculturale - contribuire a costruire una maggiore coesione sociale; - contribuire al miglioramento dei percorsi di apprendimento della lingua italiana; - ridurre la dispersione scolastica ed il fallimento formativo; - svolgere attività anche pratiche che permettano di sviluppare competenze interculturali, comunicative e linguistiche, al fine di migliorare i percorsi di accoglienza ed integrazione.

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica

L'Istituto Omnicomprensivo di Giano dell'Umbria - Bastardo si trova tra gli abitati di Foligno e Spoleto. Il territorio presenta un aspetto principalmente rurale. L'economia si basa, soprattutto, su attività agricole ed artigianali. La piccola e media impresa, sviluppata in tempi relativamente recenti, raccoglie sia maestranze locali sia di origine straniera.

Nel territorio sono presenti svariate associazioni socioculturali e socioassistenziali, che collaborano a vario titolo con l'Istituto. Il grado di istruzione delle famiglie di provenienza degli studenti è molto eterogeneo e va dalla licenza elementare delle persone più anziane, al diploma di istruzione secondaria. Il numero di genitori laureati assume una percentuale estremamente bassa. Da svariati anni il territorio in questione registra un costante flusso di immigrazione. Il problema dell'integrazione linguistica e culturale risulta pertanto estremamente attuale e ricorrente. La presenza di alunni stranieri, in grande percentuale, ha spinto l'Istituto a progettare e costruire, nel corso del tempo, percorsi di accoglienza, integrazione ed educazione alla multiculturalità e multireligiosità.

Il contesto socioeconomico di provenienza degli studenti è molto diversificato. Convivono diverse situazioni sociali e culturali. La percentuale di alunni stranieri risulta, oltre che alta, in costante aumento in questi ultimi anni. Le classi risultano, di conseguenza, molto eterogenee e, spesso, di difficile gestione.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola GIANO DELL'UMBRIA
(PGRC120003)

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi generali e gli obiettivi formativi specifici perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020

Nell'ottica dell'inclusione e dell'integrazione, gli obiettivi principali del progetto sono:

- Utilizzare il teatro anche come forma di comunicazione che utilizza il corpo e tutte le sue potenzialità espressive come il gesto, la voce, il suono, il racconto, il movimento, le azioni;
 - Educazione all'attenzione e all'ascolto;
 - Promozione e sensibilizzazione alla lettura ad alta voce;
 - Acquisizione di competenze sociali: empatia, rispetto, gestione del conflitto;

 - Stimolare ad utilizzare tutti i canali espressivi per ampliare le possibilità comunicative;
 - ridurre il fallimento formativo;
- Ridurre la dispersione scolastica;
- Svolgere attività teatralilaboratoriali ed attività di gruppo, sia teatrali che sportive, al fine di sviluppare competenze interculturali, comunicative, linguistiche;
- Sviluppare percorsi di accoglienza ed integrazione;
- Sviluppare e consolidare le abilità e le competenze fondamentali nell'ambito linguistico relativamente all'italiano;
- Sviluppare la consapevolezza e il rispetto dell'altro;
- Facilitare l'apprendimento della lingua italiana anche attraverso l'utilizzo di strumenti creativi;
- Sviluppare la capacità di team working ed educare al confronto positivo di idee;
- Sperimentare nuove possibilità comunicative e relazionali attraverso l'espressione corporea, l'espressione verbale e non verbale;
- Promuovere lo sviluppo delle capacità metarappresentative attraverso l'utilizzo del linguaggio teatrale e del corpo;
- Potenziare le competenze espressivo-comunicative.



Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Il progetto si rivolge a tutti gli studenti iscritti alla scuola superiore di secondo grado dell'Istituto Omnicomprensivo. Si cercherà di coinvolgere principalmente le ragazze ed i ragazzi (e le rispettive famiglie) appartenenti a contesti svantaggiati, come ad esempio uno status socio-economico basso. Si cercherà di coinvolgere alunni appartenenti a minoranze etniche o linguistiche. Verrà particolarmente stimolata la partecipazione di alunni con Bisogni Educativi Speciali, in un'ottica di inclusività e di integrazione sociale. Si cercherà di coinvolgere alunni con scarsa motivazione, con scarso rendimento e con scarsa conoscenza della lingua italiana.

Inoltre verranno stimolati a partecipare alunni con difficoltà di apprendimento e con problematiche relative al comportamento ed all'integrazione.

Per individuare i bisogni formativi, come evidenziato dal RAV, l'Istituto si avvale della somministrazione di prove standardizzate, di un'attenta lettura degli esiti delle prove INVALSI e dei risultati scolastici, di un'attenta lettura del territorio attraverso colloqui con le famiglie, con le Asl, con i servizi sociali e con tutte le agenzie formative del territorio.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo

Il progetto prevede l'apertura pomeridiana della scuola e della palestra, quindi in orario extrascolastico. Ci si avvarrà della presenza di esperti interni ed esterni alla scuola e tutor d'aula individuati tra gli insegnanti dell'istituto, al fine di garantire continuità ed una corretta sinergia tra le attività svolte in orario extracurricolare e la programmazione curricolare.

Il progetto prevede anche la collaborazione del personale ATA (Collaboratori Scolastici) per garantire la sorveglianza degli alunni e la pulizia dei locali.

Per favorire la partecipazione del maggior numero possibile di alunni, tutte le attività verranno svolte nel primo pomeriggio, presumibilmente dalle ore 14.00 alle ore 16.00-17.00.

In collaborazione con gli Enti Locali potrà essere attivato l'eventuale servizio mensa e richiesto l'eventuale servizio di trasporto



Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE o di rilievo locale e nazionale

Il progetto è fortemente connesso con il piano dell'offerta formativa. In tale documento, infatti, viene indicata la cultura dell'inclusione tra le principali scelte educative dell'istituto (pag 25). Nel PTOF si cita testualmente (pag 28): 'le classi sono oggi caratterizzate da molteplici diversità legate alla differenza nei modi e nei livelli di apprendimento, alle specifiche inclinazioni, a particolari stati emotivi ed affettivi. Particolare attenzione va rivolta agli alunni con cittadinanza non italiana i quali, per conquistare una reale integrazione sociale, devono acquisire una sufficiente padronanza della lingua italiana.... i docenti dell'Istituto, si impegnano per una migliore ed efficace integrazione degli alunni con Bisogni Educativi Speciali attraverso un'articolata progettualità, valorizzando le professionalità interne e le risorse'.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva e laboratoriale; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio

- Lettura animata: lettura ad alta voce a cura degli esperti, discussione e riflessione sui temi coinvolti;
 - Giochi di Teatro: percorso finalizzato alla creazione del gruppo di lavoro, attraverso giochi teatrali per la conoscenza del proprio corpo e la percezione della fisicità altrui, con lo scopo di sviluppare la capacità di ascolto e la fiducia reciproca tra i compagni;
 - Drammatizzazione ed utilizzo espressivo della musica: con l'aiuto degli esperti gli allievi saranno guidati alla scoperta del proprio corpo-voce nello spazio scenico, coadiuvati dall'utilizzo di musica dal vivo e canzoni;
 - Costruzione di scenografie e costumi di scena: attraverso semplici materiali gli allievi saranno guidati alla creazione di manufatti da utilizzare nello spettacolo finale;
 - Messa in scena di uno spettacolo finale: il percorso laboratoriale si concluderà con la messa in scena di uno spettacolo finale che vedrà il coinvolgimento degli allievi, dei genitori ed insegnanti;
- Il teatro verrà utilizzato come mezzo di conoscenza di sé e degli altri.

Verrà proposta un'esperienza teatrale a partire dalla teatralità spontanea espressa naturalmente dagli allievi. Verrà fatto ricorso alla teatralità che deriva dal gioco, dal 'far finta' naturale dell'attività ludica, attingendo ad elementi appartenenti alla quotidianità.



Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti; come si intende migliorare il dialogo tra studentesse e studenti e le capacità cooperative

Le tecniche di apprendimento tradizionale, come la lezione frontale, saranno integrate con l'utilizzo di nuovi media e con nuove tecniche di apprendimento, quali Tutoring, Peereducation, Flipped classroom e Debate, anche al fine di abbattere l'esclusione dovuta a differenze socioculturali e linguistiche e per coinvolgere studentesse e studenti con Bisogni Educativi Speciali in modo completo e partecipativo. L'utilizzo di tali media e tecniche di apprendimento verranno utilizzate anche al fine di accrescere la sicurezza e la consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti. Verranno allenate le capacità di problem solving, comunicazione, team working, spirito critico, autoconsapevolezza ed empatia, anche in un'ottica di accrescimento delle competenze chiave degli alunni di domani.

Una didattica concreta ed attiva è già potenzialmente inclusiva per tutti, quindi non necessita di grosse rideclinazioni ma semplicemente di particolari attenzioni, da prestare comunque a ciascuno dei protagonisti, in una logica di attenzione alle caratteristiche dei singoli e dell'intero gruppo. In presenza di esigenze particolari, gli esperti si faranno carico di adattare i contenuti per promuovere il massimo coinvolgimento.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto all'acquisizione delle competenze

Al fine di valutare lo svolgimento e gli esiti del progetto saranno utilizzate prove di realtà attraverso la ricostruzione di prove-problema in grado di riorganizzare le risorse possedute dagli allievi attraverso la problematizzazione e la discussione. Verranno strutturate delle autobiografie cognitive, con l'obiettivo di far raccontare agli alunni gli aspetti più interessanti dei vari compiti, le difficoltà incontrate e quali sono state le impressioni e sensazioni relative allo svolgimento del compito stesso. Le osservazioni sistematiche possono essere generali quali griglie, questionari di gradimento ad alunni, genitori e docenti, ma possono e devono riferirsi anche ad aspetti specifici quali l'autonomia, la capacità di relazionarsi con i compagni, la partecipazione attiva. Verranno adottati anche role playing strutturali e non strutturali che includono la tecnica dello specchio, l'inversione dei ruoli e il role playing multiplo, soprattutto in un'ottica di inclusione e di condivisione dei risultati ottenuti e dei problemi sperimentali nel corso del progetto. Si procederà anche alla valutazione dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, del contributo personale e della creatività messa in gioco.



Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Obiettivo del progetto è anche quello di valorizzare la scuola intesa come comunità attiva ed aperta al territorio. Per questo motivo verranno programmati incontri tra docenti, formatori esperti e genitori, al fine di collaborare attivamente al processo educativo delle allieve e degli allievi coinvolti nel progetto.

L'istituto si impegna a replicare le attività svolte anche in situazioni future, cercando di promuovere l'iniziativa coinvolgendo gli studenti e le famiglie, in un'ottica di apertura della scuola al territorio nel quale questa è inserita. Il progetto sarà comunicato ai genitori attraverso assemblee e note informative. Inoltre verrà pubblicizzato sul sito internet della scuola. Si prevede di replicare l'iniziativa soprattutto all'interno del territorio, attraverso l'utilizzo di sale dedicate all'attività teatrale

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Gli studenti interessati al progetto verranno coinvolti in una serie di incontri propedeutici nei quali verranno illustrate le fasi preliminari della progettazione e verranno raccolte tutte le diverse proposte degli alunni. Le proposte verranno debitamente analizzate al fine di contribuire alla completa riuscita del progetto. Verranno inoltre coinvolti i rappresentanti dei genitori nella fase di stesura e condivisione del progetto. Le studentesse e gli studenti, insieme ai genitori, esperti e tutor d'aula, saranno direttamente coinvolti nella definizione degli obiettivi e nella validazione del materiale didattico attraverso specifiche sessioni di brainstorming. Insieme ai rappresentanti dei genitori e degli allievi, si stabiliranno i criteri per la partecipazione degli alunni ai moduli proposti.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità. Evidenziare l'eventuale coinvolgimento di enti locali.

Per la realizzazione del progetto si intende avviare una collaborazione con i seguenti enti ed associazioni culturali:

- Comune di Giano dell'Umbria. La collaborazione si esplicherà nel supporto per quanto riguarda la fornitura del servizio di eventuale trasporto, la fornitura di eventuali spazi idonei per le attività previste dal progetto e per la rappresentazione teatrale finale;
- Proloco di Bastardo del Comune di Giano dell'Umbria. La Proloco potrà fornire attrezzature idonee per la realizzazione di scenografie ed impianti audio ed illuminazione. Potrà collaborazione per la progettazione e realizzazione delle attività previste dal progetto nell'ambito delle attività teatrali.
- L'Associazione 'Teatro Laboratorio Isola di Confine. Tale struttura fornirà gli esperti e tutto il supporto tecnico necessario alla buona riuscita del progetto. Svolgerà anche un'azione di pianificazione e programmazione dell'attività teatrale e laboratoriale, in collaborazione con insegnanti, genitori, studentesse e studenti.
- L'Istituto scolastico Omnicomprensivo di Montefalco-Castel Ritaldi per condividere sia i risultati didattici dei percorsi formativi, sia le competenze tra studenti in un'ottica di continuità educativa e di peer-education;
- condividere professionalità interne per lezioni di approfondimento in ambito professionale;
- condividere spazi e attrezzature per l'erogazione della formazione.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
L'orto dei sapori	43	http://omnicomprensivogianodellumbria.gov.it
La bottega delle arti	43	http://omnicomprensivogianodellumbria.gov.it

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	Alliegato
Collaborazione al progetto PON 4294. Fornitura da parte del Comune di Giano dell'Umbria di eventuale servizio di Trasporto e spazi idonei a rappresentazioni teatrali	1	Giano Umbria Comune	Dichiarazione di intenti	0002327	24/06/2017	Si
fornitura materiale per allestimento rappresentazione teatrale	1	associazione proloco Giano dell'Umbria	Dichiarazione di intenti	2346	26/06/2017	Si

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	Alliegato
condividere i risultati e le competenze, condividere professionalità, condividere spazi	PGIC84500C I.C. MONTEFALCO-CASTEL RITALDI	2337	26/06/2017	Si

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
laboratorio teatrale 1	€ 13.564,00
laboratorio teatrale 2	€ 13.564,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 27.128,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli Modulo: L'arte per l'integrazione



Titolo: laboratorio teatrale 1

Dettagli modulo

Titolo modulo	laboratorio teatrale 1
Descrizione modulo	<p>Il progetto verrà strutturato per unità didattiche, pratiche e di laboratorio, al fine di realizzare un rappresentazione teatrale finale, nell'ottica dell'inclusione e dell'integrazione. Gli obiettivi didattico/formativi del modulo sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Favorire il benessere psico-fisico e sociale delle studentesse e degli studenti in relazione alla loro età evolutiva; - Promozione della lettura, sensibilizzazione sull'importanza della lettura al alta voce; - Educazione all'attenzione ed all'ascolto; - Presa di coscienza di sé; ascolto del proprio corpo, delle sensazioni ed emozioni e manifestazione dell'espressività attraverso il movimento, il gesto, la voce, il suono, il canto, il racconto. <p>Le principali metodologie, nel primo modulo, risulteranno: Lettura animata: lettura ad alta voce a cura degli esperti, esercitazioni, discussioni e riflessioni sui temi coinvolti;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Giochi di teatro: percorso finalizzato alla creazione del gruppo di lavoro, attraverso giochi teatrali per la conoscenza del proprio corpo e la percezione della fisicità altrui, anche con lo scopo di sviluppare la capacità di ascolto e la fiducia reciproca tra i compagni.
Data inizio prevista	01/10/2017
Data fine prevista	31/01/2018
Tipo Modulo	L'arte per l'integrazione
Sedi dove è previsto il modulo	PGRC120003
Numero destinatari	20 Allievi istituti tecnici e professionali
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: laboratorio teatrale 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	20 giorni	20	2.800,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	4.164,00 €
	TOTALE					13.564,00 €

Elenco dei moduli Modulo: L'arte per l'integrazione



Titolo: laboratorio teatrale 2

Dettagli modulo

Titolo modulo	laboratorio teatrale 2
Descrizione modulo	<p>Nel secondo modulo si prevede di svolgere, in continuità con quanto realizzato nel primo modulo, un'attività atta al raggiungimento dei seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione di competenze sociali e civiche: empatia, ascolto, rispetto per se e per gli altri, gestione del conflitto, capacità di aiuto e collaborazione; - Scoperta e sviluppo delle potenzialità creative, della fantasia e della socializzazione, potenziamento della capacità di lavorare in gruppo, anche al fine di poter rappresentare uno spettacolo teatrale; - Rispetto delle regole all'interno della creazione artistica, individuali e di gruppo. <p>Le metodologie previste per questo secondo modulo sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drammatizzazione ed utilizzo espressivo della musica: con l'aiuto degli esperti, le studentesse e gli studenti saranno guidati alla scoperta del proprio corpo-voce nello spazio scenico, coadiuvati dall'utilizzo di musica dal vivo e canzoni; - Costruzione di scenografie e costumi di scena: attraverso semplici materiali, gli studenti saranno guidati alla creazione di manufatti da utilizzare nello spettacolo finale; - Messa in scena di uno spettacolo finale che vedrà il coinvolgimento di bambini, genitori, esperti ed insegnanti.
Data inizio prevista	01/02/2018
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	L'arte per l'integrazione
Sedi dove è previsto il modulo	PGRC120003
Numero destinatari	20 Allievi istituti tecnici e professionali
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: laboratorio teatrale 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	20 giorni	20	2.800,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	4.164,00 €
	TOTALE					13.564,00 €



Azione 10.1.1 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Il teatro va a scuola	€ 27.128,00
TOTALE PROGETTO	€ 27.128,00

Avviso	4294 del 27/04/2017 - FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione(Piano 995927)
Importo totale richiesto	€ 27.128,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	1762
Data Delibera collegio docenti	12/05/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	1763
Data Delibera consiglio d'istituto	13/05/2017
Data e ora inoltro	08/07/2017 12:06:15
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	L'arte per l'integrazione: <u>laboratorio teatrale 1</u>	€ 13.564,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	L'arte per l'integrazione: <u>laboratorio teatrale 2</u>	€ 13.564,00	
	Totale Progetto "Il teatro va a scuola"	€ 27.128,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 27.128,00	